

THEATER HELPT PROBLEEMJONGEREN OP WEG NAAR EEN HAPPY END

‘Een kind 5 uur opsluiten in een cel is niet oké’

Jeugdtheater ontvangt Prijs Lydia Chagall

Een groep van vijftien jongeren uit de jeugdtheater won deze week de Prijs Lydia Chagall met forumtheater. Dat is een vorm van interactief theater waar bij de jongeren scenario's uit hun leven rauwopen. Die schied hebben één ding gemeen: ze lopen slecht af. Op een gegeven moment wordt de voorstelling stopgelegd en mag het publiek suggesties doen die het einde kunnen veranderen. Voor de acteurs, jongeren met een ver-

den in instellingen, werkt dat therapeutisch. Forumtheater helpt om te begrijpen en te verwerken. Forum is verbonden met Jeugd- en Ervaren. Antwerpen, die de bijzondere toneelvoorstellingen propageert bij jongeren en die ook gebruikt tijdens opleidingen van zijn personeel.

45 Weekblad.be
Foto: www.forumtheater.be



Maia Tyck (18)

‘Als ik één ding kon veranderen, dan de wachtlijsten’

In januari 2017 werd ze achttien, maar drie jaar geleden al stapte Maia naar het Jongeren Advies Centrum (JAC) met de vraag om haar vervolgopleiding te verklaren. Ik wilde opgeven benen staan. Toen ging het echt niet meer, vertelt ze. Maia groeide op bij haar moeder. Haar vader mist in een buisje de wereld rond, sinds zijn hiel is afgehamd. ‘Ma ma deed wel haar best. Maar ze heeft heel veel meegemaakt en maakte aan de slag. Ze kwam vaak laat thuis en werkte dingen uit op mij. ‘Op een avond...’ Maia was toen 15-escadeerde een ruzie. Maia pakte haar rugzak en vertrok. ‘Ik ben een tijdje bij mijn grootouders gaan wonen. Ze waren heel streng. Zo mocht ik niet alleen op mijn kamer zitten. Ze controleer-

den ook mijn computer. Terwijl ik heel vroeg opgewoond was mijn ouders. Dat hield.’

Ze klopte opnieuw aan bij het JAC. Uiteindelijk werd ze opgenomen in een centrum voor jongeren die niet terug naar huis kunnen. Daarna ging ze naar een beroepsopleiding in Dourne. ‘Het was heel erg, zegt Maia. ‘Maar achteraf gezien heeft die instelling me veel deugd gedaan.’

Vandaag volgt ze kunsthumaniora. Ma is woont nog steeds in de instelling, maar in haar eigen studio. ‘Ik voel me er heel goed. Ik ben een matige type en de leefgroep was niets voor mij. Als ze één ding zou kunnen veranderen aan de jeugdtheater, dan nam Maia de wachtlijsten weg. ‘De wachlijstgevoelens... Dat was ellendig. Dat verdient een jongere niet.’



Nicola Ponce Trilles (22)

‘Gelukkig trokken mijn vriendinnen aan de alarmbel’

Tijdens een gesprek met vriendinnen - Nicole zat toen in het eerste middelbaar - kwam naar thuistuisstijl ter sprake. ‘Mijn vriendinnen vonden het heel heil mijn ouders opvoeden. Het was helemaal niet oké, zelden ze. Ik denk dat ik zelf niet goed wast met normaal was.’

Nicole, die geboren werd in Peru, wil daarover liever geen details in de krant. ‘Het gaat over de manier waarop ik getraat werd. Omdat mijn vriendinnen vonden dat mijn ouders echt over de schreef gingen, hebben ze een afspraak gemaakt met de zorgverlener.’

‘Pas een jaar later werd er ingegrepen. Nicole en haar moeder kozen om naar een instelling te gaan. ‘Als ik te-

ruggik, duurde het te lang voor iemand in de paken kreeg dat mijn thuistuisstijl schief zat. Jeugdtheater heeft meer voorstellen nodig op het terrein. Als mijn vriendinnen niet aan de alarmbel hadden getrokken, was er niets gebeurd.’

Vandaag werkt Nicole als manager in een hamburgerrestaurant. Volgend jaar wil ze sociaal-cultureel werk gaan studeren. ‘Ik ben goed terechtgekomen. Forumtheater heeft me geholpen, om dingen een plaats te geven. Het helpt ook om de situatie van mijn ouders te begrijpen.’ Kommen haar ouders soms naar een voorstelling? ‘Nee, zegt Nicole. ‘Maar dat vind ik niet erg. Wat gebeurd is, is gebeurd. Ik ben blij dat we weer contact hebben en probeer vooral naar de toekomst te kijken.’



Yana Willems (15)

‘Ik wou dat de jeugdrechter beter naar me geluisterd had’

Toen ze dertien was, besliste de jeugdrechter dat Yana naar de geesteliken in totaal duurde het 58 uur. Dat is echt niet oké!’

Eenke maanden voordien had Yana niet een panico haar bij geprotest. Ook al deed ze zich graag stoer voor. Inerlijk ging ze kapot. ‘Mijn vader had tegenover had de politie het mesje opgepakt, omdat ze was weggelopen. Dat was niet de eerste keer. ‘Ik moest op weekend naar mijn vader, maar wilde dat niet.’

Haar ouders gingen uit elkaar toen Yana nog heel klein was. ‘Ik weet er niet veel meer van, alleen dat er een bittere strijd ontstond om het hoede-recht. Dat ging heel ver, tot en met beschuldigingen over seksueel misbruik. Uiteindelijk moest ik bij mijn vader gaan wonen.’

Yana worstelde heel haar jeugd met het feit dat ze moest moeten kiezen tussen haar vader en haar moeder. ‘Dat mag je geen enkel kind aandoen, vindt shelematic. Ik heb geen problemen met de jeugdrechter praten. Als mijn ouders niet waren, durfde ik nooit te zeggen was ik echt wilde.’

Als het blokkeerde in haar hoofd, liep ze weg. Toen ze me terugvonden, werd ik eerst opgesloten in het politiekantoor. Van daaruit werd ik naar het justitiegebouw gebracht. De jeugdrechter wilde ik de naar Beersom ging, maar omdat daar geen plaats was, moest ik terug naar het politiekantoor. Het was stochovrij. Ik was niet eens

of het dag of nacht, was maar ik heb geteld; in totaal duurde het 58 uur. Dat is echt niet oké!’

Eenke maanden voordien had Yana niet een panico haar bij geprotest. Ook al deed ze zich graag stoer voor. Inerlijk ging ze kapot. ‘Mijn vader had tegenover had de politie het mesje opgepakt, omdat ze was weggelopen. Dat was niet de eerste keer. ‘Ik moest op weekend naar mijn vader, maar wilde dat niet.’

Haar ouders gingen uit elkaar toen Yana nog heel klein was. ‘Ik weet er niet veel meer van, alleen dat er een bittere strijd ontstond om het hoede-recht. Dat ging heel ver, tot en met beschuldigingen over seksueel misbruik. Uiteindelijk moest ik bij mijn vader gaan wonen.’

Yana worstelde heel haar jeugd met het feit dat ze moest moeten kiezen tussen haar vader en haar moeder. ‘Dat mag je geen enkel kind aandoen, vindt shelematic. Ik heb geen problemen met de jeugdrechter praten. Als mijn ouders niet waren, durfde ik nooit te zeggen was ik echt wilde.’



Luisa Maria Cardona Cardona (20)

‘Bananen bij de tomatensoep, dat mocht niet’

Deze keer is Luisa in het kader van een kunstproject de cellem in het justitiegebouw aan de schilderen. Eénke jaren geleden zat ze er zelf te wachten tot ze voor de zwaartoren was. ‘Ik was in een jeugdinstelling geplaatst. ‘Ik was ik herinner me hoe erg ik het vond: die grijze, kille muren, vertelt ze. Luisa werd geboren in Medellín in Colombia. Haar jeugd was ruw, getuigd door drugs en seksueel misbruik. ‘Ik was een ongelukje, het resultaat van een onenigsting. Daarna werd ik de specht van twee families.’

Haar vader stierf tijdens de bloedige drugsoorlog. Luisa werd gashoudteer door haar grootmoeder, die naar België was gevlucht. ‘Dat ging niet

goed’, zegt Luisa. ‘Bélgie was voor mij een naar, koud land. Ik was een vat vol emoties maar ik miste me kon ongenaan.’

De situatie omhulde om Luisa werd in een jeugdinstelling geplaatst. ‘Ik was ik herinner me hoe erg ik het vond: die grijze, kille muren, vertelt ze. Luisa werd geboren in Medellín in Colombia. Haar jeugd was ruw, getuigd door drugs en seksueel misbruik. ‘Ik was een ongelukje, het resultaat van een onenigsting. Daarna werd ik de specht van twee families.’

Haar vader stierf tijdens de bloedige drugsoorlog. Luisa werd gashoudteer door haar grootmoeder, die naar België was gevlucht. ‘Dat ging niet

goed’, zegt Luisa. ‘Bélgie was voor mij een naar, koud land. Ik was een vat vol emoties maar ik miste me kon ongenaan.’

De situatie omhulde om Luisa werd in een jeugdinstelling geplaatst. ‘Ik was ik herinner me hoe erg ik het vond: die grijze, kille muren, vertelt ze. Luisa werd geboren in Medellín in Colombia. Haar jeugd was ruw, getuigd door drugs en seksueel misbruik. ‘Ik was een ongelukje, het resultaat van een onenigsting. Daarna werd ik de specht van twee families.’

Haar vader stierf tijdens de bloedige drugsoorlog. Luisa werd gashoudteer door haar grootmoeder, die naar België was gevlucht. ‘Dat ging niet